**XIX Открытый Интернет-фестиваль "Сочи-МОСТ-2020"**

***УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ХОСТА» Г. СОЧИ  
МОЛОДЕЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РУССКАЯ РЕЧЬ»***

**Девятнадцатый Открытый Интернет - фестиваль**

**молодых читателей России «Сочи - МОСТ - 2020»**  
**(МОСТ -  Мастерская Остро Современных Текстов)**  
**«*МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ,***

***ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО…» 1\****

(от Чехова до Бродского)

**Мы посвящаем наш Интернет-фестиваль двум юбилеям: 160 лет А.П. Чехову и 80 лет И. А. Бродскому. Оба русских классика сегодня – сверхпопулярны по многим причинам. (*Смотрите Приложение №1- анонс Интернет-фестиваля; Приложение 2 – вопросы к участникам Интернет-фестиваля; Приложение №3 – информация для размышления, - опубликована на сайте).***

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ФЕСТИВАЛЯ**

**Фестиваль проводится в три этапа:**

***- Первый – регистрационный: проводится с 18 декабря 2019 г. по 5 марта 2020 г.. На этом этапе осуществлется прием творческих работ.***

***- Второй – заочный отборочный проводится с 5 марта по 15 марта 2020 г.. На этом этапе осуществлется отбор творческих работ компетентным жюри и выявление финалистов конкурса. Конкурсанты, прошедшие отборочный тур, получают от оргкомитета по электронной почте приглашение на участие в очном туре фестиваля. После получения приглашения руководители организации в пятидневный срок высылают на бланке организации на адрес sochimost@bk.ru подтверждение очного участия в Интернет-фестивале.***

***- Третий – очный итоговый проводится 25-27 марта 2020 г. в городе Сочи. Включает торжественное открытие, защиту творческих работ; круглые столы, творческие встречи, мастер-классы, награждение победителей и участников.***

**Цель Интернет - фестиваля *– приобщение молодого поколения к литературе, театру, кино, как основе художественной культуры, нравственного и эстетического развития подрастающего поколения.***

***Программа Интернет - фестиваля: торжественное открытие «МОСТа-2020», защита конкурсных работ, зрительская конференция; встречи с писателями и актерами, мастер-классы, семинары, круглые столы, поэтическая биеннале. Итоговые мероприятия, посвященные юбилею И. Бродского и А. Чехова.***

**НОМИНАЦИИ ИНТЕРНЕТ — ФЕСТИВАЛЯ  
Фестиваль проводится по следующим номинациям:**

***•* «О героях былых времен». *Номинация, посвященная 75-летию Великой Победы. (возрастные категории: 11 - 14 лет (младшая), 15 - 18 лет (старшая). Отзывы на произведения о Великой Отечественной войне. Авторские стихи и проза по теме номинации.***

***•* «Живой классик: от Чехова до Бродского». *(возрастные категории: 11 - 14 лет (младшая), 15 - 18 лет (старшая). Отзывы на произведения писателей-юбиляров 2020 года, а также других классиков отечественной литературы.***

***• «*Культурный обозреватель». *(возрастная категория с 15 до 18 лет (старшая). Рецензии на спектакли, телевизионные инсценировки, кинофильмы.***

***•* «СТИХиЯ». *(возрастные категории: 11 - 14 лет (младшая), 15 - 18 лет (старшая). Стихи конкурсантов на волнующие их темы. Принимаются к рассмотрению не более двух стихотворений.***

**• «Читатель. ru». *(возрастные категории: 11 - 14 лет (младшая), 15 - 18 лет (старшая). Авторские интернет-страницы или буктрейлеры:***

***1) Авторские сайты по номинациям конкурса посвященные 75 годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. ;***

***2) Буктрейлеры по номинациям конкурса (Пояснение. Буктрейлер – короткий (до трёх минут) видеоролик-аннотация к книге, новый жанр медиа-искусства, который совмещает в себе все признаки нового времени: гаджеты, кино, рекламу, интернет и литературу. Он может быть выполнен в любой технике: от анимации до игрового кино. Главное, быть понятным широкому зрителю и увлечь, мотивировать его прочесть книгу. Буктрейлер должен быть перпендикулярен тексту, он рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную в книге).***

**АКЦИИ ИНТЕРНЕТ-ФЕСТИВАЛЯ**

* **Акция «Связь времён»*, посвященная 75 годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. до 27 марта 2020 года (возрастные категории: 11 - 14 лет (младшая), 15 - 18 лет (старшая).***

***Для участия в Акции участники Фестиваля высылают фото участника Великой Отечественной войны, труженика тыла с описанием его жизненного пути с хештегом #Связь времен. История должна рассказать о жизни одного человека, друзей или семьи во время Великой Отечественной войны. С 23 февраля по 27 марта 2020 года работы выставляются оргкомитетом на сайте.***

***Внеконкурсные мероприятия фестиваля (проводятся в рамках очного этапа Фестиваля):***

* **«ДНК» (День Нового Кино). *Зрительская конференция по фильму режиссера В. Потапова «Крик тишины». (Для старшей и младшей возрастных групп). До приезда в Сочи на очный тур Интернет-фестиваля предлагается просмотреть фильм режиссера В. Потапова «Крик тишины», определить для себя проблемные вопросы, которые могут быть обсуждены, которые вы бы хотели обсудить на зрительской конференции.***

**Участники Интернет-фестиваля: *учащиеся, студенты и необучающаяся молодежь до 18 лет.***

**Условия участия в Интернет-фестивале:*опубликованы на сайте:***[***http://иф-мост.рф/***](http://иф-мост.рф/)***.***

**Контакты:*Е- mail Интернет - фестиваля:***[***sochimost@bk.ru***](mailto:sochimost@bk.ru)

**Адрес сайта:**[***http://иф-мост.рф***](http://иф-мост.рф)

**Приложение №1.**

**АНОНС**

**Интернет-фестиваля молодых читателй России «Сочи-МОСТ-2020»**

***«МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ,***

***ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО…» 1\****

**«ОТ ЧЕХОВА -1860 до БРОДСКОГО-1940»**

***Так получилось. Два юбилея приходятся на один год. Два в одном. И мы решили проложить между ними мост. Возникает вопрос: что общего между двумя классиками: Антоном Павловичием и Иосифом Александровичем, кроме того, что первый (160 лет Чехову) вдвое старше последнего (80 лет Бродскому)?***

***Отвечаем: мало общего только на первый взгляд. На самом деле их роднит многое: в том числе удивительное внимание к деталям жизни и мира, тонкая ирония, проникновенный лиризм, недоговоренность, смутная тоска по идеалу… И еще: Чехов завершил историю русской прозы XIX века, как Бродский – историю русской поэзии ХХ века. А еще: огромный интерес Бродского к творчеству Чехова, который, если разобраться, тоже был поэтом.***

***И самое главное – оба русских классика сегодня – сверхпопулярные во всем мире авторы. Самые злободневные, самые крутые во всех странах, от Японии до Америки.***

***Так что русское слово было и остается душой мировой культуры. Ее путеводителем.***

***Ждем ваших работ о творчестве живых классиков отечественной литературы от Чехова до Бродского, а также о творчестве наших современников.* От вас, молодых читателей, зависит сохранение и развитие русской речи и великого русского слова. *Слова народа-созидателя, народа-освободителя, народа-победителя.***

**\_\_\_\_**

**1\* Из стихотворения Анны Ахматовой «Мужество»**

**Приложение №2.**

**ВОПРОСЫ**

**К УЧАСТНИКАМ ИНТЕРНЕТ-ФЕСТИВАЛЯ**

**«Сочи-МОСТ-2020»\***

**1. Был ли Чехов?**

* ***Был ли Чехов журналистом?***
* ***Был ли Чехов юмористом?***
* ***Был ли Чехов пессимистом?***
* ***Был ли Чехов реалистом?***
* ***Был ли Чехов символистом?***
* ***Был ли Чехов моралистом?***
* ***Был ли Чехов прогрессистом?***
* ***Был ли Чехов атеистом?***
* ***Был ли Чехов гуманист?  
    
  2.* Портрет поэта в интерьере России 2020.**
* ***Какая цветовая гамма***

***(тона, сочетания красок) ассоциируются***

***у Вас с поэзией Иосифа Бродского?***

* ***Ведущая музыкальная тема***

***(нота, тональность) в стихах Бродского?***

* ***Время года, суток, погода***

***на Вашем портрете Бродского?***

* ***Что Вы думаете о религиозной***

***и политической позиции Бродского?***

* ***Ваше любимое стихотворение Бродского?***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*Ответы в свободной форме просим присылать на *Е- mail Интернет - фестиваля:***[***sochimost@bk.ru***](mailto:sochimost@bk.ru) ***.***

***Правила пересылки опубликованы на сайте*** [***http://иф-мост.рф/***](http://иф-мост.рф/)

**Приложение № 3 *.***

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ.**

**ПОЛЕМИКА О ЧЕХОВЕ**

**Татьяны Уколовой и Егора Логвинюка опубликована на сайте интернет-фестиваля. Ознакомьтесь с ней !!!**

**Чехов, к сожалению, устарел…**

**Бытовые и нравственные проблемы чеховских персонажей кажутся сегодня молодежи незначительными, драмы и конфликты – мелкими, Их мечты и надежды – призрачными.**

**Еще в конце 19 века многим продвинутым читателям и критикам герои Чехова казались бесхарактерными и безвольными.**

**Скажите, кому сегодня интересны Гуров из «Дамы с собачкой», Николай Иванович Чемша-Гималайский из «Крыжовника», Ионыч и другие герои – люди, сломленные средой? Что они, а также чеховские мечтатели, недотепы, обрюзгшие обыватели, могут дать сегодняшней молодежи?**

**Мы насмотрелись и начитались про «маленьких» и про «средних» людей, не знающих, зачем они живут и не умеющих совершать поступки. И про праздных обывателей мы тоже все знаем.**

**Новое поколение читателей и писателей ищет и ждет Данко, Рахметова, Корчагина. Снова возникает интерес к Горькому. Появляется новая, социально ориентированная молодежная проза леворадикального толка, и молодежь цепляет эта литература.**

**Сегодня нужны люди поступка. Еще при жизни Чехова даже те, кто его любил, говорили, что у него нет активного героя, что он пишет лишь о рутине и скуке жизни и невозможности их преодолеть.**

**И только робкая мечта, что в далеком будущем в человеке все будет прекрасно, теплится в чеховских героях. А молодому читателю хочется такого, что давало бы крылья.**

**Между тем, еще в конце 19 века влиятельнейший критик эпохи демократ-народник Н.К. Михайловский, в общем-то любивший Чехова, писал о нем: «Идете вы по дороге, не знамо куда и не знамо зачем». А вот еще: «Чехов… не живет в своих произведениях, а так себе гуляет мимо жизни и гуляючи ухватит то одно, то другое». В своем письме-отклике на повесть «Степь» критик вообще заключает: «Ваши рассказы прямо служат злу».**

**А вот мнение великого русского художника Ильи Ефимовича Репина: «Многие (и я тоже) нападали на Чехова за его новую манеру писать бессмысленные и бессодержательные вещи».**

**Критик Н.С. Русанов констатирует: «Чехов – писатель глубоко аморальный, он живет со своими созданиями действительно по ту сторону добра и зла».**

**Даже Лев Николаевич Толстой, тепло относившийся к Антону Павловичу, говорил, что отдельные его произведения лишают людей веры в идеалы. Прогрессисты, понятное дело, упрекали писателя в отсутствии народности, идейности, в безразличии к маленькому человеку.**

**Ну да ладно… Это все канувшие в Лету «преданья старины глубокой». А вот уже свежие факты.**

**В 2008 году на Форуме журналистов в Дагомысе известный российский режиссер Сергей Соловьев показал фрагменты своего нового фильма по рассказам Чехова и предложил для показа на телевидении. На что получил резкий и насмешливый ответ от хозяев телеканалов:**

**«Старик, это неформат и не даст рейтинга».**

**«Они не обманывают меня, – отметил в своем интервью Соловьев. – За 20 лет выросло поколение, которое дает высокий рейтинг только на низкокачественный продукт».**

**Итак, Чехов неактуален сегодня.**

**Но, может быть, в этом виноват не Чехов, а наше время? ХХ век родил столько проблем и трагедий, что страдания чеховских героев кажутся мелкими и не «колышут» молодых читателей.**

**Сегодня принято считать, что Чехов – великий, и ша...**

**Чехов, конечно, большой художник, тонкий психолог, но время требует новых героев, нового языка, нового осмысления прошлого и настоящего.**

**Татьяна Уколова**

**«Чехов не для всехов»!**

**Ну что ж, я сегодня должен был быть оппонентом Тани и спорить с ней, но меня настолько взяли за живое её слова, что я, пожалуй, со всем соглашусь!**

**Да, Чехов сегодня неинтересен молодым россиянам. И непопулярен у них.**

**Чтобы не быть голословным, я провел небольшой социологический опрос, и вот его результаты:**

**Например, хорошей девочке Ане из 7-ого «Б» интересней читать комиксы «Симпсонов», чем Чехова. И она права.**

**Любовь Павловна, замечательная домохозяйка из Дагомыса, предпочитает Чехову газету «Моя семья» и книги Дарьи Донцовой. Имеет право.**

**Вазген, опытный водитель маршрутки, с которым я частенько добираюсь до Адлера, читает журнал «Клаксон».**

**Студент СГУТиКД Андрей читает «Playboy».**

**Бетонщик Николай читает этикетки на освежителе воздуха «Бриз».**

**Студенты МГУ предпочитают Владимира Сорокина и Виктора Пелевина.**

**Чехова в моем списке не оказалось.**

**Значит, действительно, как сказала Таня, Чехов не популярен у среднестатистического читателя.**

**Но давайте задумаемся… может быть, это и к лучшему? Может, и к лучшему, что Чехов непопулярен у основной массы? Ведь настоящее искусство никогда не бывает массовым. И Чехов никогда массовым писателем не был.**

**А если бы был, то звали бы его уже не Антон Павлович Чехов, а Агриппи́на Арка́дьевна Донцо́ва или Серге́й Серге́евич Мина́ев.**

**Идем дальше. Таня сказала о том, что «сюжеты Чехова туманны и размыты». Действительно, что за сюжеты? «Палата № 6» – рассказ о 5-ти душевнобольных. Или «Каштанка» - история о потерявшейся собаке… Ну что это за сюжеты? Странные, вяловатые. Другое дело – сюжеты в ток-шоу «Пусть говорят». Отец украл у матери ребёнка, муж выпилил дверь в квартире и привёл любовницу, лотерейная компания отказалась выплачивать приз и т.д. и т.п.**

**Вот что, оказывается, актуально сегодня!**

**Ну а если без ёрничества, то можно сказать, что более ста лет прошло со времён Чехова, многое поменялось, но люди остались прежними. И в его персонажах мы узнаем своих друзей, знакомых, соседей или просто прохожих.**

**Разве вы не узнаете в современных таксистах, так любящих поговорить, извозчика из рассказа «Тоска»?**

**Разве вы не узнаёте в наших сочинских чиновниках полицейского надзирателя Очумелова из рассказа «Хамелеон»?**

**Вот она, актуальность! Целая эпоха прошла, а пороки человеческие, жизнь людей, нравы остались теми же! И Чехов потому сегодня более всего актуален, что, словно лакмусовая бумажка, все пороки и стремления людей нам показывает. И потому более всего актуален, что даёт нам то, чего нам мучительно сегодня не хватает – жизненную правду. Порой горькую, но всё же правду.**

**Кроме того, Чехов не только прекрасный прозаик, но и сверхсовременный драматург, самый востребованный не только в России, но и во всём мире.**

**В пьесах братьев Дурненковых и братьев Пресняковых, Владимира Коробова и Михаила Угарова, в римейках Бориса Акунина и Людмилы Улицкой, в «Плагиатах» Вячеслава Пьецуха (можно продолжать до беспоконечности) мы обнаруживаем Чехова.**

**И говорить в такой ситуации о неактуальности автора «Чайки» и «Палаты № 6» – это значит расписываться в собственной неосведомлённости о мире современной литературы.**

**Закончить я хотел бы словами Набокова:**

**«В 21 веке, когда Россия будет более славной страной, чем сегодня, от Горького не останется ни следа, а Чехов будет жить столько, сколько живут березовые рощи, закаты и страсть к творчеству».**

**Егор Логвинюк**